

**Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова
Кафедра етики та естетики**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан історико-філософського
факультету

_____ Савельєв В.Л.

«_____» _____ 20__ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ
(безвідривна, позакредитна)**

студентів освітнього рівня бакалавр

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальності 015 Професійна освіта

спеціалізації 015.00 Туризм

освітньо-професійної програми Професійна освіта (Туризм)

Робоча програма розроблена на підставі програми навчальної культурологічної практики студентів освітнього рівня бакалавр, галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «27» червня 2017 року, протокол № 12.

Розробник:

Коннов Олександр Федорович, кандидат філософських наук, доцент кафедри етики та естетики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри етики та естетики

Протокол № ____ від «____» _____ 20__ р.

Завідувач кафедри _____ (Т.І. Андрущенко)

1. Опис культурологічної практики

Шифр дисципліни П01

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни	Методи навчання і форми контролю
Галузь знань 01 Педагогічна освіта	Кількість кредитів – безвідривна, позакредитна	<i>Методи навчання</i> Поточний контроль: контроль роботи студентів, ведення ними щоденників практики і додержання трудової дисципліни. Перевірка звітів про практику
Спеціальність 015 Професійна освіта (Туризм)	Загальна кількість годин – 180	
	<i>Денна</i> <i>Заочна</i>	
	Лекції:	
Освітній ступень бакалавр	Практичні заняття:	
Статус дисципліни нормативна	Лабораторні роботи:	<i>Форми поточного контролю</i> Спостереження, бесіда, демонстрація, ілюстрація, практичний метод, аналітичний метод, активні методи навчання
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом 1-й	Самостійна робота:	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: - самостійна робота:	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:	<i>Форма підсумкового контролю</i> Диференційний залік
Мова навчання – українська		
<i>Передумови навчання</i> - «Географія туризму», «Рекреалогія», «Теорія та історія туризму»		

2. Мета та завдання культурологічної практики

Мета культурологічної практики зі спеціальності 015 Професійна освіта за освітньою програмою «Професійна освіта (Туризм)»: формування у студентів практичних умінь, навичок і досвіду роботи з культурно-мистецькими пам'ятками, закладами та заходами, що сприяє формуванню загальних і професійних компетентностей фахівця у сфері туризму згідно з принципом єдності освіти і культури.

Завдання культурологічної практики:

1. Накопичення практичного досвіду під час ознайомлення з культурно-мистецькою спадщиною, що є необхідною складовою професійної підготовки фахівця у сфері туризму.
2. Формування естетичної культури студента, його естетичної свідомості: задоволення естетичних потреб, збагачення естетичних почуттів і переживань, формування естетичного смаку, що підвищує ступінь соціалізації особистості.

3. Розкриття, вдосконалення креативних здібностей студентів та використання їх під час навчання та у подальшій професійній діяльності.
4. Сприяння ретрансляції культури, стійкості взаємозв'язку між поколіннями.
5. Налагодження комунікації між різними соціокультурними групами.
6. Виховання патріотизму, національної гідності та толерантності у процесі ознайомлення із надбанням української та світової культури.
7. Збагачення освіти студентів та їх майбутньої фахової діяльності знаннями з національної та світової культури, що сприяє найкращому виконанню професійних обов'язків.
8. Підвищення рівня загальної культури та якості освіти майбутніх випускників НПУ імені М.П. Драгоманова.

Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

Результати навчання	Компетентності
<p>ПР03. Аналізувати суспільно й особистісно значущі світоглядні проблеми, усвідомлювати цінність захисту незалежності, територіальної цілісності та демократичного устрою України.</p> <p>ПР05. Володіти культурою мовлення, обирати оптимальну комунікаційну стратегію у спілкуванні з групами та окремими особами.</p> <p>ПР23. Розуміти соціально-економічні процеси, що відбуваються в Україні та світі, мати навички ефективного господарювання.</p>	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК09. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>

3. Програма культурологічної практики

Культурологічна практика є безвідривною: відвідування запланованих заходів, оформлення та подання звітної документації відбувається в навчальний позааудиторний час в рамках встановлених наказом термінів.

Зміст діяльності студентів-практикантів:

Протягом культурологічної практики студенту необхідно:

1. Взяти участь у настановчій конференції з культурологічної практики. На настановчій конференції керівник практики ознайомлює студентів із програмою культурологічної практики, її завданнями, надає актуальну

інформацію про події культурного життя, методичні рекомендації щодо особливостей оформлення звітної документації, доводить до відома студентів критерії оцінювання робіт та ознайомлює із принципами академічної доброчесності.

2. Брати участь у всіх запланованих заходах по ознайомленню з культурно-мистецькими життям. Керівник практики надає необхідну методичну, теоретичну та практичну консультативну допомогу студентам під час проходження практики, допомагає студентами скласти орієнтовний план заходів, який відповідає змісту та завданням практики, враховує професійні та творчі інтереси студентів, а також можливість безкоштовного відвідування музеїв.

3. Переглянути не менше 2-х театральних вистав.

4. Відвідати не менше 2-х культурно-історичних пам'яток (Національний заповідник «Софія Київська», Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, Михайлівський Золотоверхий монастир тощо).

5. Відвідати експозиції не менше 2-х музеїв.

6. Брати участь у творчих зустрічах, майстер-класах видатних діячів культури і мистецтва.

7. Підготувати та подати звітну документацію практики у встановлені терміни.

8. Взяти участь у звітній конференції по завершенню культурологічної практики. На звітній конференції підводяться підсумки практики. Результати практики фіксуються у розділі «Практика» залікової книжки студента та у відомостях, які подаються в деканат.

9. Дотримуватися вимог нормативно-правових документів НПУ імені М.П. Драгоманова, відстоювати права та виконувати обов'язки студентської спільноти під час практичної підготовки.

4. Форма та методи контролю

Підсумкова атестація з культурологічної практики проводиться у формі диференційованого заліку.

5. Вимоги до звітної документації

Звітну документацію з культурологічної практики студент-практикант надає на перевірку керівнику практики не пізніше ніж за тиждень до підсумкової конференції. На підсумковій конференції керівник практики виставляє оцінки та заповнює відомості.

Звітна документація вміщує:

1. Індивідуальний щоденник, у якому необхідно зазначити назви відвіданих місць та заходів, дати відвідування, описати та проаналізувати відвідані об'єкти й заходи, поділитися власними враженнями та думками стосовно відвіданих об'єктів.

2. Звіт про проходження культурологічної практики, у якому слід розкрити значення практики для професійного та особистісного зростання, поділитися власними відкриттями, висловити міркування щодо практики у цілому, надати свої пропозиції та зауваження.

3. Звіт про виконання творчого завдання, у якому потрібно продемонструвати зв'язок між досягненням оптимальних професійних результатів і культурою, показати, для чого фахівець у сфері туризму має бути обізнаним носієм культури, відвідувати театри, концерти, музеї тощо. Керівник практики, з огляду на компетентності, що набувають студенти у процесі проходження практики, сучасні освітні тренди та вимоги ринку праці, щороку вносить корективи у творче завдання, які зазначаються у доповненнях і змінах до робочої програми культурологічної практики.

6. Розподіл балів, які отримують студенти

При оцінюванні результатів культурологічної практики враховується **рівень** виконання студентами усіх завдань практики; самостійності (відсутність плагіату, унікальність тексту); аналітичного та аргументованого викладу матеріалу; відповідності документації методичним рекомендаціям; застосування знань з гуманітарної та професійної підготовки.

№ з/п	Вид діяльності студента-практиканта	Кількість балів
1.	Індивідуальний щоденник.	0 – 35
2.	Звіт про проходження культурологічної практики.	0 – 30
3.	Звіт про виконання творчого завдання.	0 – 35
Всього		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

0-34	Ф	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--	--

7. Рекомендована література

1. Закон України «Про туризм» № 1282 – IV від 18.11. 2003 р. / Офіційний вісник України. Щотижневий збірник актів законодавства. – К.: 2000. – № 50. – С. 34–56.
2. Доценко А. Географія туризму / А. Доценко. – К.: Університет «Україна», 2020. – 177 с.
3. Кляп М.П., Шандор Ф.Ф. Сучасні різновиди туризму: навчальний посібник / М.П. Кляп, Ф.Ф. Шандор. – К.: Знання, 2016. – 334 с.
4. Смаль І.В. Туристичні ресурси світу / І.В. Смаль. – Ніжин: Видавництво ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, 2010. – 336 с.
5. Філософські нариси туризму / Київ. ун-т туризму, економіки і права (КУТЕП), Ін-т філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України, Акад. туризму України; ред. В.С. Пазенок. – К.: Український Центр духовної культури, 2005. – 328 с.

Інформаційні ресурси

1. Офіційний сайт Державного агентства розвитку туризму. – Режим доступу: www.tourism.gov.ua.
2. World Tourism. – Режим доступу: www.world-tourism.org/.
3. Арт-проект Гугла – онлайн-платформа з колекціями музеїв світу. – Режим доступу: <https://cutt.ly/sgcCgfi>.
4. Відкритий сучасний український театр. – Режим доступу: <https://opentheatre.net/>.
5. Київський національний академічний театр оперети. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/user/KievOperetta>.
6. Міжнародна онлайн-платформа театрів світу «TheatreHD». – Режим доступу: <https://kyiv.theatrehd.com/>.
7. Міжнародний центр сучасного мистецтва «PinchukArtCentre». – Режим доступу: <https://www.youtube.com/c/ThePinchukArtCentre/>.
8. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. – Режим доступу: <https://www.youtube.com/c/ТеатрІменіІванаФранка/>.
9. Національний заповідник «Софія Київська». – Режим доступу: <https://st-sophia.org.ua/uk/virtualni-turi/>.
10. Національний культурно-мистецький та музейний комплекс «Мистецький Арсенал». – Режим доступу: <https://www.youtube.com/user/mystetskyi>.

11. Національний художній музей України. – Режим доступу:
<http://namu.kiev.ua/ua/gallery/whole-gallery.html>.
12. Туристичний портал. – Режим доступу: <http://www.tour.com.ua>.